

LUNIGIANA DANTESCA

ANNO XIX n. 170 – FEB 2021

**CENTRO LUNIGIANESE
DI STUDI DANTESCHI**

Bollettino on-line

Comitato di Redazione

Direttore

MIRCO MANUGUERRA

Revisori

ANDREA BENEDETTO*

DAVIDE PUGNANA*

GIOVANNI GENTILI

Comitato Scientifico

GIUSEPPE BENELLI

JOSÉ BLANCO JIMÉNEZ

FRANCESCO CORSI

SILVIA MAGNAVACCA

MIRCO MANUGUERRA

(*) Membri esterni

© 2003-2021 CLSD

www.lunigianadantesca.it

lunigianadantesca@libero.it

AVVERTENZE

È concesso l'utilizzo di materiale ai soli fini di studio citando sia l'Autore che la fonte bibliografica completa. Ogni Autore può disporre liberamente dei propri scritti, di cui è unico responsabile e proprietario, citando comunque la presente fonte editoriale in caso si sia trattato di I pubblicazione. Il Bollettino è diffuso gratuitamente presso i Soci del CLSD e tutti coloro che ne hanno fatto esplicita richiesta o hanno comunque acconsentito tacitamente alla ricezione secondo i modi d'uso. Per revocare l'invio è sufficiente inviare una mail di dissenso all'indirizzo sopra indicato.

**CHE IL VELTRO
SIA SEMPRE CON NOI**



INCIPIT VITA NOVA



**FACCIAMO USCIRE
DAL QUADRO
LA CITTÀ IDEALE**

ISSN 2421-0170

**Anche se il Timore avrà più
argomenti, tu scegli la
Speranza.**

SENECA

INDICE

ATTIVITÀ DEL CLSD pp. 3-6

Cinque anni senza Luigi Camilli
p. 6

COMPAGNIA DEL VELTRO

***Stiamo davvero parlando tuti
dello stesso Dio?*** p. 7

COMPAGNIA DEL SACRO CALICE:

***Una preghiera alla volta: il "Pa-
dre Nostro"*** p. 8

**SEVERINIANA "All'apparir del
vero"** p. 9

DANTESCA

***Gli enigmi della 'Divina Com-
media' e attualità di Dante*** pp.
10-16

***Dante e la nascita della Proba-
bilità*** p. 17-18

***La 'Divina Commedia' in verna-
colo spezzino: Inf VIII*** pp. 19-20

**OTIUM *La felice liaison tra poe-
sia e pittura*** pp. 21-23

**HISTORICA *12 Feb '45: l'Eccidio
di Malga Porzus*** pp. 24-25

LA SETTIMA ARTE

***Manifesto della Critica Cinema-
tografica*** pp. 26-27

***Sul doppio volto della sessualità
in 'Eyes Wide Shut' di Stanley
Kubrick*** pp. 27-31

VISIBILE PARLARE

***Il classicismo novecentesco di
Aldo Buttini nel registro monu-
mentale: il gruppo scultoreo ai
Caduti di Villafranca*** p. 32

**(NON) SON SOLO CANZONETTE
*Premio Lunezia "Musicare i
Poeti" 2021*** pp. 33-34

**LA POESIA DEL MESE
*Giuseppe Porto*** p. 35

RECENSIONI

Augusta Romoli p. 36

ARCADIA PLATONICA pp. 39-40

**Un giorno la Paura bussò alla
porta, il Coraggio
andò ad aprire
e vide che non c'era nessuno.**

MARTIN LUTHER KING

**Se qualcuno ti dice che non ci
sono verità, o che la verità è
solo relativa, ti sta chiedendo di
non credergli.
E allora non credergli.**

ROGER SCRUTON



Jules-Joseph-Lefebvre
La Verità (1870)

**La Tradizione non è il passato,
è quello che non passa.**

DOMINIQUE VENNEN

VIII LA SETTIMA ARTE

*Il Cinema è l'universo più
completo del nostro
immaginario.*

A cura di Rita Mascialino

I PROSSIMI FILM

La grande bellezza

Il posto delle fragole

Il settimo sigillo

La fontana della vergine

[...]

MANIFESTO DELLA CRITICA CINEMATOGRAFICA

Il metodo di analisi elaborato da Rita Mascialino (si veda il n. 167 di LD: «*Per una teoria esegetica non arbitraria dell'arte: il 'Metodo spaziale'*») si propone quale strumento aureo per evitare critiche strumentali o pericolose distorsioni rispetto all'impianto strutturale di un'opera d'arte.

Il CLSD lo ha oggi sposato con decisione ed ha proposto al nostro critico di redigere un Manifesto per gli scopi di questa stessa rubrica: il *Manifesto della Critica Cinematografica* è tuttavia applicabile ad ogni tipo di arte.

M. M.

1. Homo *sapiens* è l'uomo per il quale tutto significa e che tutti i fenomeni vuole capire sul piano universale dell'oggettività specie-specifica, anche del significato oggettivo del fenomeno artistico.

2. Il Cinema o Settima Arte è una manifestazione del fenomeno artistico.

3. Il Cinema in quanto manifestazione del fenomeno artistico è dotato di significato oggettivo che può essere identificato e compreso secondo Metodi e Teorie specifiche.

4. L'illusione che le varie arti, Cinema compreso, non abbiano significato oggettivo in sé e acquisiscano significato grazie alla reazione esegetica di ciascun fruitore secondo l'insieme maggiore del Metodo delle libere interpretazioni, dà alla presenza del fenomeno artistico nella civiltà umana la qualità dell'insensatezza, dell'inutilità.

5. Il Metodo focalizzato sulla reazione dei fruitori nelle libere interpretazioni del significato dei Film basate su intuizioni naïf non falsificate capillarmente dà come frutto esegetico l'invenzione più o meno totale del significato dei Film secondo la personalità dei fruitori e non attinge il significato

oggettivo dei Film prodotto all'interno della personalità degli Artisti.

6. Il fruitore non specialista dei Film non è obbligato ad attingere il significato oggettivo dei Film e può ricevere qualche effetto positivo di catarsi attraverso la visione dei Film limitandosi al Metodo delle libere interpretazioni basate sul suo vissuto soggettivo, sulle sue intuizioni non falsificate.

7. La Critica Cinematografica relativa al significato dei Film che si limiti a spiegare il significato dei Film secondo il Metodo delle libere interpretazioni, sta sullo stesso piano esegetico delle interpretazioni da parte del comune e vasto pubblico dei fruitori dei Film non distinguendosi da questi e divenendo così presenza culturale inutile.

8. La Critica Cinematografica dei Film non può fermarsi al Metodo delle libere interpretazioni dei Film basate su intuizioni non falsificate per attingere il significato dei Film, bensì deve andare oltre il livello esegetico naïf per attingere il significato oggettivo dei Film quanto più profondamente possibile.

9. La Critica Cinematografica deve spiegare il significato dei Film secondo l'interazione dei quattro livelli mentali fondamentali: conscio, inconscio, esplicito e implicito, intrinseci a quanto espresso in ciascun Film e deve dare l'interpretazione del significato dei dati raccolti in base a ipotesi tracciate e falsificate in dettaglio, finché l'interpretazione sia coerente nel suo schema fondamentale e in dettaglio.

10. Qualsiasi ricerca culturale sul Cinema attuata con qualsiasi Metodo e Teoria non può prescindere dalla Semantica dei Film come punto di partenza obbligato, dal loro significato in sé immamente all'opera ottenuto come al N. 9, questo per non rischiare di essere campata in aria o di dare esiti culturali approssimativi ed errati in seno alle Scienze Umanistiche stesse.

11. Il Metodo delle libere interpretazioni del significato dei Film equiparabile all'invenzione del significato non può formare una base valida per le successive ricerche relative alla configurazione della Storia del Cinema, alla Comparazione tra Film, alla Interdisciplinarietà tra l'Arte Cinematografica e i vari tipi di Arte, alle Estetiche del Cinema, ad altro, ricerche che tutte sono successive alla comprensione della semantica oggettiva dei Film.

12. L'interpretazione del significato oggettivo dei Film secondo il Metodo Spaziale (o Metodo Mascialino) dà ragione della Semantica dei Film, del loro significato in sé sul piano oggettivo e può pertanto fungere da base per comprendere la natura della Settima Arte nelle più varie angolazioni culturali quali la configurazione della Storia del Cinema, la Comparazione tra Film, la Interdisciplinarietà tra i vari tipi di Arte, le Estetiche del Cinema, altro.

13. I punti chiave di ordine generale sopra citati e che valgono per il Cinema, valgono anche per tutte le Arti.

14. Scienze Umanistiche che inventino i significati delle opere artistiche secondo l'estro soggettivo dei ricercatori non solo non hanno valore, ma non sono neanche adatte a rappresentare la cultura nelle società correttamente democratiche.

RITA MASCIALINO



Centro Lunigianese di Studi Danteschi

Sede Sociale

c/o Museo

'Casa di Dante in Lunigiana'
via P. Signorini 2 Mulazzo (Ms)

Indirizzo Postale

via Santa Croce 30
c/o Monastero di
S. Croce del Corvo
19031 – AMEGLIA (SP)

Presidenza

328-387.56.52

lunigianadantesca@libero.it

Info

www.lunigianadantesca.it

Contribuzioni

Iban Bancoposta
IT92 N 07601 13600
001010183604

Conto Corrente Postale

1010183604

Partita IVA

00688820455